



Arquitecto: Gerardo
CUADRA
Aparejador: Miguel Angel
URIARTE
Escultores: Alejandro
RUBIO DALMATI
Alejandro NARVAIZA

CONVENTO MM. CARMELITAS DESCALZAS. VITORIA

CRITERIOS DE COMPOSICION

—Lograr, como parece obvio en un edificio destinado a la vida contemplativa, el máximo aislamiento del exterior, compatible con unas vistas de horizonte lo más abierto posible, a la vez que el buen soleamiento de todos los espacios de utilización más frecuente.

Este criterio ha llevado a situar el edificio en la proximidad del límite norte de la finca, estudiando la ordenación del programa de forma que a este lado del convento queden la capilla, la zona de huéspedes y los servicios. El resultado es que, desde la parte norte, se ve un edificio muy cerrado con amplio dominio de los paños ciegos. Por el contrario, el edificio se abre, con generosidad, al mediodía.

—El otro criterio dominante ha sido el de buscar una solución que, diferenciando espacios, evite la influencia deprimente que una construcción monótona pueda ejercer sobre personas que van a vivir toda su vida entre sus muros.

Para ello se ha buscado:

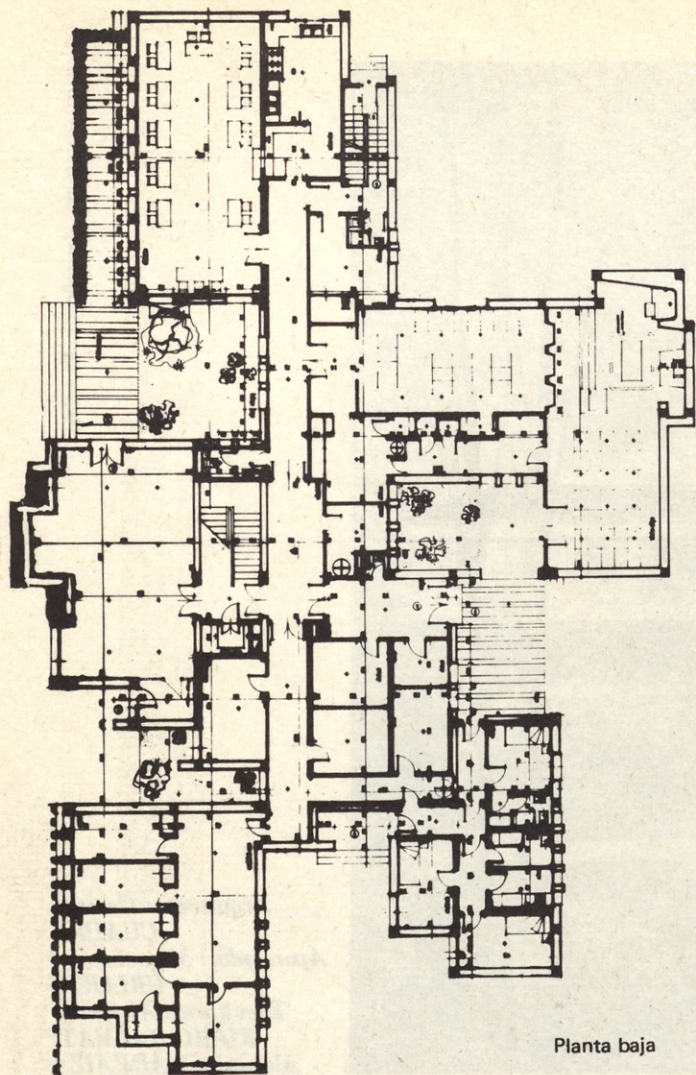
—Agrupar el programa en distintos núcleos correspondientes a las distintas funciones, logrando así una variedad de zonas y espacios.

—Ordenar las celdas (con ligeras variantes entre ellas) en grupos de tres o cuatro en torno a un distribuidor con sus servicios, evitando las clásicas ordenaciones seriadas de celdas indiferenciadas a lo largo de un pasillo.

—Aprovechar los puntos en los que se articulan los distintos volúmenes para lograr una riqueza de pequeños rincones, en parte recogidos en parte abiertos de distintos modos al exterior, que, con su variedad, pueden subrayar los distintos momentos del diario transcurso de una vida contemplativa.

El resultado ha sido un edificio con una serie de volúmenes, movidos en planta y altura, correspondientes a los distintos núcleos (celdas, refectorio y enfermería, trabajo, capilla e invitados) y sobre los que destaca el de las celdas, resuelto en altura, al buscar su máximo alejamiento de las futuras edificaciones próximas, lo que ha permitido, además, establecer en su coronación una terraza abierta protegida de los vientos fríos y abierta a mediodía a un amplio horizonte. Este volumen queda caracterizado por las pequeñas terrazas individuales de las celdas cada una de las cuales, dada su disposición, queda totalmente aislada de las otras. Una terraza cubierta a nivel de planta baja ofrece otra posibilidad más, tan necesaria en un clima como Vitoria, para personas que viven en clausura, de poder estar al aire libre en días lluviosos.

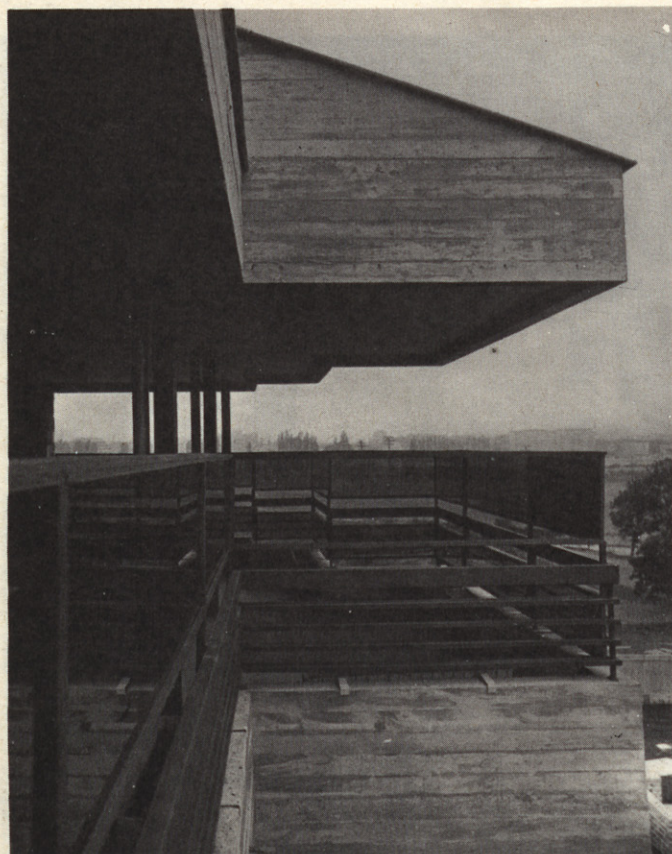




Planta baja



Capilla

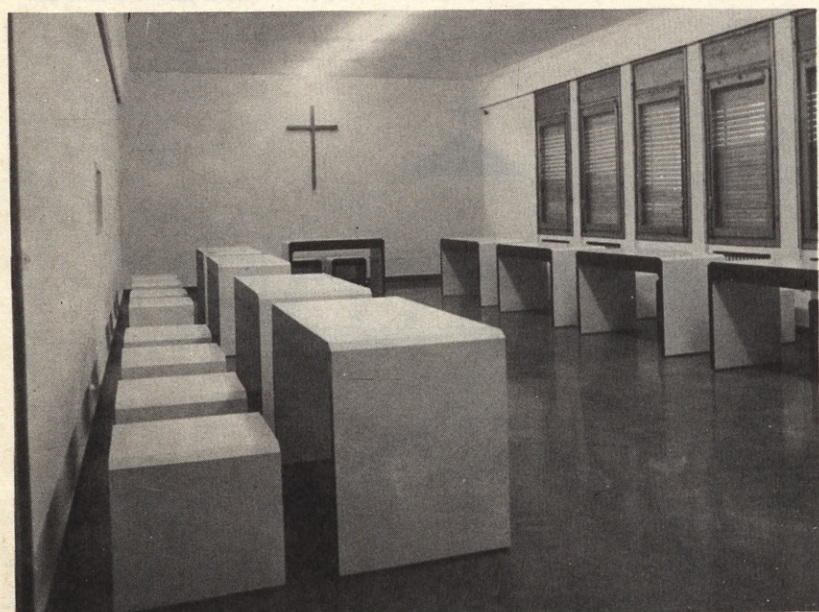


Terraza cubierta





Capilla



Refectorio



Galería cubierta